

Inauguration de l'exposition itinérante

**L'Afrique en Noir et Blanc
Du fleuve Niger au golfe de Guinée (1889-1892)
Louis Gustave Binger explorateur**

par Stéphane Richemond

L'exposition¹ co-organisée par le Musée d'art et d'histoire Louis Senlecq, les Archives nationales d'Outre-Mer (ANOM) et l'association Images & Mémoires (I&M), a été inaugurée samedi 2 mai, à 16h00 au Centre Jacques-Henri Lartigue, à L'Isle-Adam (Val-d'Oise).

Pas moins de cinq cents personnes s'étaient dépêchées pour cet événement. Furent particulièrement remarquées la présence de Son Excellence le professeur Pierre Kipré, ambassadeur de Côte d'Ivoire, celle de Dominique Gillot, vice-présidente du Conseil général du Val-d'Oise, et de Danièle Porthé, adjointe du député-maire de L'Isle-Adam Axel Poniatowski. Plusieurs membres d'Images & Mémoires représentaient l'association autour de son président Philippe David. L'exposition comprend de nombreuses photographies du reporter Marcel Monnier qui accompagna la mission de délimitation de la frontière entre la Côte d'Ivoire et la Gold Coast.



Le Centre Jacques-Henri Lartigue.

L'exposition présente aussi des objets ayant appartenu à Gustave Binger et à Marcel Monnier ainsi que des sculptures et masques africains concernant les régions traversées et provenant de musées et de collections divers.



Inauguration - Dominique Gillot, vice-présidente du Conseil général du Val-d'Oise, pendant son allocution. À sa droite Danièle Porthé et Anne-Laure Sol, la nouvelle conservatrice du musée Louis Senlecq, A sa gauche, Claude Aubert, commissaire historique de l'exposition. Assis, (à droite de la photographie), Son Excellence Pierre Kipré, ambassadeur de la République de Côte-d'Ivoire, et à l'extrême gauche, Frédéric Chappey, conservateur du Musée des Années 30 et commissaire général de l'exposition.

¹ Notre précédente livraison (*Bulletin n°20*) s'était largement fait l'écho de cette manifestation et consacrait un article au photographe Marcel Monnier.

On doit l'initiative et le succès de cette manifestation à Frédéric Chappey, commissaire général de l'exposition, ancien conservateur des musées de L'Isle-Adam. Claude Auboin, commissaire historique et auteur d'un ouvrage récent consacré à l'illustre explorateur, apporta aussi un concours efficace.

Frédéric Chappey avait pour projet initial de rendre hommage à l'explorateur qui mourut, en son domicile de L'Isle-Adam, le 10 novembre 1936. Images & Mémoires, naturellement intéressée par l'iconographie de l'Afrique de l'Ouest, avait alors l'idée d'une exposition consacrée à François Edmond Fortier, le géant de la photographie ouest-africaine au début du siècle dernier. La date de 2006 correspondait au centième anniversaire du voyage de Fortier au Soudan. Les synergies d'une collaboration entre le musée Louis Senlecq, qui apportait un espace d'exposition et des moyens importants, et l'association Images & Mémoires, spécialisée dans l'iconographie ancienne du continent noir, étaient évidentes.

A partir de 2006 se tinrent régulièrement des réunions de travail autour de Frédéric Chappey et de Philippe David. Peu à peu, les objectifs de l'exposition ainsi que les diverses contributions possibles étaient précisées. L'idée initiale de deux expositions, l'une consacrée à Binger, l'autre à Fortier, dans le cadre d'une "Saison africaine" à L'Isle-Adam était abandonnée au profit d'une seule exposition sur le thème *Images d'une Afrique en mutation autour des explorations de Gustave Binger*. Les cartes postales ivoiriennes et soudanaises d'Edmond Fortier devaient y avoir une place d'autant plus importante que l'on s'inquiétait que la partie historique consacrée à Binger rassemblât peu d'objets. Cependant, le fonds des photographies de Marcel Monnier consacré à la seconde mission de Binger et conservé par les Archives nationales d'Outre-Mer se révélait du plus haut intérêt. Les clichés de Fortier étaient un peu plus tardifs que ceux de Monnier mais ils pouvaient être présentés ensemble si ceux de Fortier étaient bien choisis. Georges Meurillon², notre secrétaire général, s'intéressa particulièrement au travail de Monnier. Il accompagna Frédéric Chappey et Claude Auboin lors d'une mission concernant le fonds Monnier à l'ANOM à Aix-en-Provence.



A L'Isle-Adam, le 2 mai 2009.

A gauche : Philippe David (Président d'I&M). A droite : Frédéric Chappey (commissaire général de l'exposition) et Stéphane Richemond (I&M et administrateur du musée Louis Senlecq).

Les Archives nationales d'Outre-Mer se sont montrées vivement intéressées par le projet d'exposition et y ont apporté une contribution très importante en fournissant les photographies numérisées de près de six cents tirages sur carton des clichés de Marcel Monnier. Elles ont aussi pris à leur charge la publication du répertoire du fonds Monnier réalisé par Marie-Hélène Degroise, conservatrice du patrimoine, au sein du catalogue de cette manifestation.

² Georges Meurillon décéda d'un accident de moto en octobre 2007, avant d'avoir achevé son travail sur Marcel Monnier. Il avait préalablement obtenu de son employeur, le laboratoire Prodig, la possibilité de travailler à mi-temps sur l'exposition.

Déplacement de l'exposition à Sarreguemines,

Sur proposition d'Anne-Laure Sol, actuelle conservatrice du Musée d'art et d'histoire Louis Senlecq, l'exposition devrait quitter L'Isle-Adam à la fin du mois de septembre 2009 pour les Archives municipales de la commune de Sarreguemines où Louis Gustave Binger passa une partie de son enfance et fit ses études à l'école protestante Jacob Grünwald. Seules les photographies reproduites et les kakémonos (photographies reproduites sur une vingtaine de bâches) concerneront les trois expositions qui succéderont à celle de L'Isle-Adam, les prêteurs ayant émis le vœu que leurs objets ne voyagent pas.

à Abidjan,

Frédéric Chappey envisagea dès l'origine d'associer les historiens ivoiriens Christophe Wondji et Pierre Kipré ainsi que le Musée des civilisations de Côte d'Ivoire³ à la présentation au public d'une page d'histoire partagée entre les deux pays. Il fut l'artisan de cette coopération fructueuse. Situé au centre d'Abidjan, dans le quartier du Plateau, le musée ivoirien, sous tutelle du ministère de la Culture et de la Francophonie, devrait accueillir l'exposition début janvier 2010. Celle-ci lui parviendra via la valise diplomatique de l'ambassade de Côte d'Ivoire à Paris.

puis à Bamako

De son côté, le Musée de Bamako⁴, idéalement situé au cœur de la capitale près de la mairie, a depuis longtemps montré son intérêt pour accueillir cette manifestation. La mairie de Bamako, dont dépend le musée, a accepté la proposition d'exposition. Le maire, Adama Sangaré, a même récemment consenti à doter le musée d'un budget conséquent pour sa réalisation. Tout devrait donc être prêt à Bamako pour recevoir l'exposition itinérante en mars 2010, pour une période de deux mois, après la septième Rencontre de la Photographie africaine. A l'occasion d'un récent passage à Bamako, nous avons rencontré Haoua Diarra, conservatrice du musée, Makan Doukouré, son adjoint, ainsi que Sébastien Philippe et Mamadou Danté qui apporteront leur contribution à l'organisation matérielle de l'exposition. Jean-Luc Baillet, le directeur du Centre culturel français, qui nous avait déjà soutenus lors de l'exposition du centenaire de Bamako, a évoqué la valise diplomatique de l'ambassade de France en Côte-d'Ivoire pour le transport des objets à partir d'Abidjan.



Mai 2009, à Bamako. Haoua Diarra (conservatrice du Musée de Bamako), entourée de Sébastien Philippe, Cheick Sanogho et Mamadou Danté, adhérents I&M.

Lors de sa première mission, Gustave Binger avait remonté le fleuve Sénégal de Saint-Louis jusqu'à Kayes, s'était rendu à Bamako, puis avait pris le chemin de Kong en s'arrêtant au camp de Samory Touré qui assiégeait la ville de Sikasso. Binger, en l'absence de photographe, avait alors fait des croquis qui ont été repris par le célèbre graveur Edouard Riou. Cette première mission, qui concerne plus l'actuel Mali que la Côte-d'Ivoire, devra être mise en valeur pour l'exposition de Bamako.

³ Ancien Musée national d'Abidjan (jusqu'en 1994), situé à l'angle des boulevards Nangui Abrogoua et Carde, maintenant dirigé par Sylvie Memel Kassi.

⁴ A ne pas confondre avec le Musée national du Mali.



Cantine pour le transport du matériel photographique (20x80x35 cm).



Lit de camp pliable (35x70x23 cm).

Des objets personnels de Marcel Monnier
(collection famille Monnier)



Chemise de toile écrue.



Quelques panneaux et vitrines
de l'exposition



Images & Mémoires a apporté son expertise dans un projet d'exposition iconographique délicat concernant la période d'exploration et de colonisation du continent africain. Elle a consolidé à cette occasion ses relations avec le musée de Bamako avec lequel elle co-organise l'exposition sur place. Bien qu'il revienne entièrement au musée Louis Senlecq d'avoir étudié avec le Musée des civilisations de Côte d'Ivoire le déplacement de l'exposition à Abidjan, il y a pour l'association une occasion à saisir de tisser des liens analogues à ceux existant avec les musées maliens.

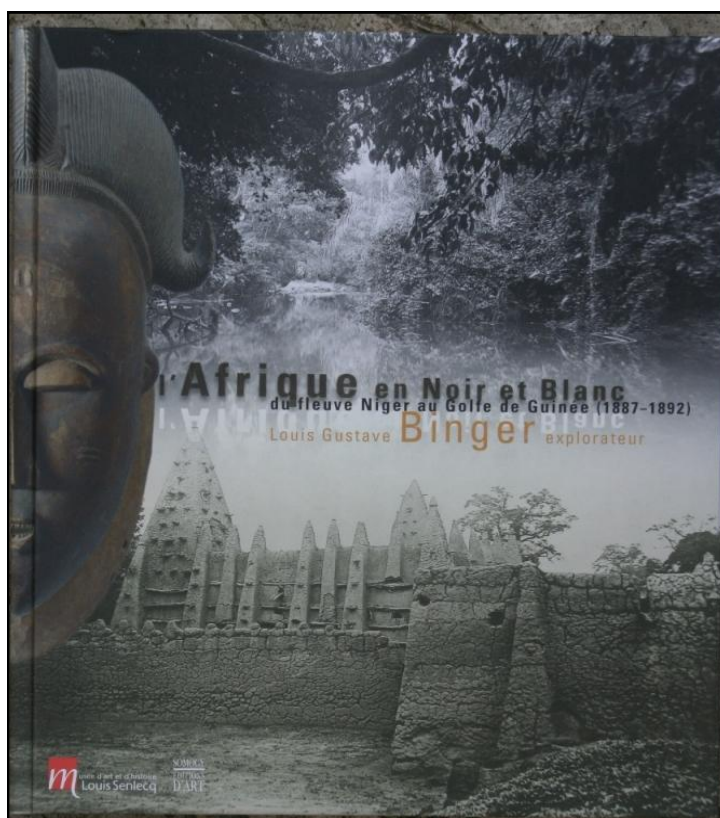
L'implication d'I&M dans la préparation et l'organisation de cette exposition iconographique itinérante sur le continent africain est l'exemple même des projets dans lesquels l'association doit s'investir de façon récurrente.

Bibliographie

- Louis Gustave Binger, *Du Niger au Golfe de Guinée par le pays de Kong et le Mossi*, Librairie Hachette et C^{ie}, Paris 1892.
- Marcel Monnier, *Mission Binger, France noire, (Côte-d'Ivoire et Soudan), ouvrage accompagné de quarante gravures d'après les photographies de l'auteur*, Librairie Plon, Paris, 1894.
- Claude Auboin, Frédéric Chappey, Philippe David, Marie-Hélène Degroise, Hélène Joubert, Pierre Kipré, Mathilde Lesne-Pigeaud, Philippe Piguet, Stéphane Richemond, Francis Simonis, Manuel Valentin, Christophe Wondji : *L'Afrique en Noir et Blanc, du fleuve Niger au golfe de Guinée (1887-1892), Louis Gustave Binger explorateur*, catalogue de l'exposition éponyme, coédition Somogy et Musée d'art et d'histoire Louis Senlecq, Paris, avril 2009 [in-4°, 240 pages, 250 illustrations, 32 €].



L'affiche.



Le catalogue.

Jusqu'au 20 septembre, venez visiter L'Afrique en Noir et Blanc au Musée Louis Senlecq à L'Isle-Adam.