

Iconographie de Bamako, en 1920 Hommage aux frères Mähl

par Sébastien Philippe et Stéphane Richemond

Si vous croisez un vieux Bamakois et que vous lui évoquez le nom de Mähl, il s'exclamera certainement « Oui bien sûr ! Le cinéma Mähl ! »

En effet, Il existait bien un cinéma fondé dans les années 20 par un certain Mähl, mais il existait aussi, ce que beaucoup ignorent, une imprimerie, à côté de ce cinéma.

La famille Mähl, un peu d'histoire...

En parcourant le recensement de la population européenne de Bamako de 1937, nous trouvons un Victor Mähl, industriel, né le 21 septembre 1899 à Brive et un Louis Mähl, imprimeur, né le 10 janvier 1883 à Levallois. Nous avons dans un premier temps pensé, vu la différence d'âge et les lieux de naissance différents, qu'il s'agissait de deux cousins.

Grâce à la mise en ligne progressive des archives de l'état-civil des départements français, nous avons retrouvé la naissance d'un Marie Léon Mähl en 1897 à Brive. Sur son acte de naissance, nous apprenons qu'il est le fils de Gustave Mähl, fonctionnaire aux colonies, et de Louise Pfeiffer.

Le pouvoir d'internet nous permet de franchir une étape décisive fin juillet 2011 ; grâce au site Geneanet¹ et au réseau social Facebook, nous avons réussi à identifier une famille Mähl sur la région de Brive.

Quelques jours plus tard, le contact était établi avec les Mähl de Bamako ! En effet, Caroline Audouin Mähl, nous répondit très aimablement quelques jours après. Louis et Victor, qui étaient en réalité frères, se trouvaient être ses grands-oncles !

Nous allions enfin pouvoir en connaître un peu plus sur l'histoire de ces coloniaux qui ont tant marqué l'histoire de la capitale de l'ex-Soudan français.

Remontons dans le temps... et arrêtons-nous à l'année 1830. Une année terrible où une sévère épidémie de choléra décime la population de la ville allemande de Hambourg, obligeant de nombreux habitants à fuir cette région de la Prusse. Parmi eux, Henri Mähl, alors âgé de seulement douze ans, voit toute sa famille disparaître. Il parcourt toute l'Europe centrale avant d'arriver en 1840 à Paris où il participe quelques années plus tard à la Révolution de 1848.

Il se fixe en 1855 dans la ville d'Alleverd-les-Bains, en Isère, avec sa famille. Il collabore à la création d'une usine de ressorts, la société des forges qu'il dirige pendant trente-huit ans. Il s'éteint en 1904.

Son fils aîné, Gustave né en 1850, s'engage dans l'armée où il devient officier, avant de devenir fonctionnaire colonial. Sa première épouse lui donne trois enfants et sa seconde, Louise Pfeiffer, lui en donne huit autres.

Louis Adolphe est l'aîné de ce second lit, et Eugène Victor en est le cadet. Ils ont seize ans d'écart.

La famille suit Gustave dans ses mutations successives, à Levallois, en Nouvelle-Calédonie, en région parisienne, avant de se stabiliser à Brive, où Gustave et Louise meurent successivement en 1930 et 1937.

La famille entière a-t-elle effectué un séjour au Soudan français ? Toujours est-il que la plus ancienne archive retrouvée nous signale Louis et Victor Mähl en 1925 sur les rives du fleuve Niger à Bamako.



Henri Mähl (1818-1904)

¹ www.geneanet.org : site internet de généalogie



Gustave Mähl et Louise Pfeiffer



Louis Mähl (1883-1945)



Victor Mähl (1899-1972)

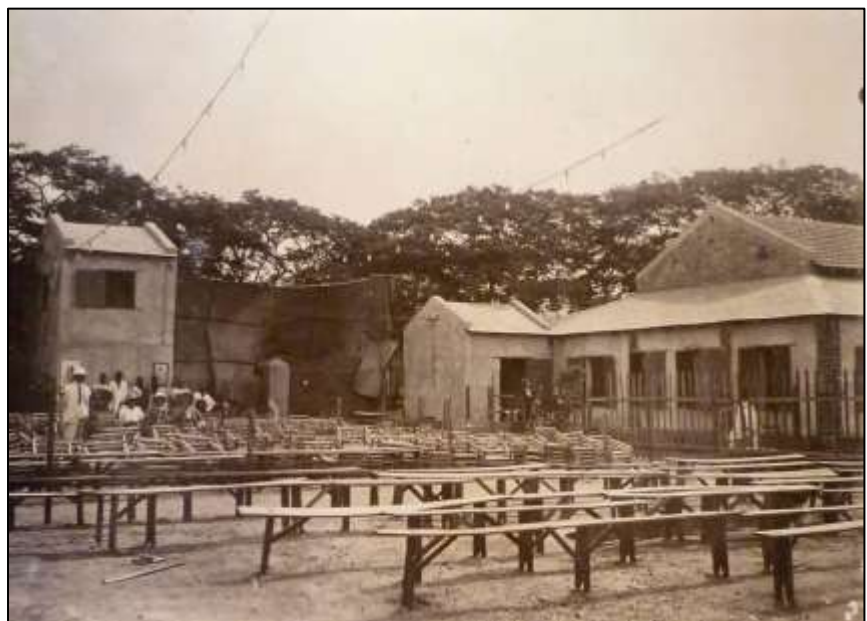
C'est une photo du cinéma Mähl, propriété de madame Giselle Scalliet née Larieux (elle a connu petite fille les frères Mähl), qui nous a permis de les situer à Bamako au début des années 20.

À une date qui nous est encore inconnue, les deux frères rentrent en France et s'installent à leur tour à Brive.

Louis décède vers 1945 à Souillac (46) sans descendant. Sa maison revient alors à un curé, l'abbé Monéger, parent de son épouse Maria Monéger, et à sa servante.

Victor, marié à Amélie Lasauvague, meurt également sans descendant en 1972 à Brive.

*Le cinéma Mähl vers 1925
(collection Giselle Scalliet née
Larieux)*



Remerciements : Catherine Audouin Mähl pour les archives familiales qu'elle a bien voulu nous envoyer et Giselle Scalliet pour la photo du cinéma Mähl et ses passionnants *Mémoires* (écrits mais non publiés).

La contribution des frères Mähl à l'iconographie de Bamako et de ses environs

Nous devons aux frères Mähl deux séries de cartes postales. Elles portent toutes les deux la mention « Coll. Mahl » sur le côté vue. Les légendes sont numérotées, les dos à fond vert.

1^{ère} série

La première série est caractérisée par le fait que le nom de la ville, Bamako ou Koulouba, apparaît dans les légendes en petits caractères, contrairement à la seconde série où il apparaît en majuscules. La plus ancienne carte ayant voyagé que nous connaissions date de mai 1919. Elle appartient à la première série.

Les cartes postales de la première série ont toutes été imprimées par A. Thiriât & Cie, imprimeur à Toulouse. La mention de l'imprimeur apparaît dans un cachet rond de 4 mm de diamètre pour les douze premières cartes de cette série. Elle apparaît le long de la ligne de division du dos pour les suivantes. Sur une quantité estimée à une quarantaine de cartes postales, nous en avons retrouvé trente-quatre. Nous donnons ci-après la liste des cartes postales que nous avons identifiées appartenant à cette série.



Cartoliste de la 1^{ère} série

- | | |
|---|---|
| 1. Koulouba – Vue panoramique | 20. Bamako – La Gare et le Buffet |
| 2. Koulouba – Secrétariat général | 21. Bamako – Direction des Postes |
| 3. Koulouba – Travaux Publics et Trésor | 22. Bamako – Rue du Commerce |
| 4. Koulouba – Vue panoramique | 23. Bamako – Vue prise du sentier muletier |
| 5. Bamako – Vue générale | 24. Bamako – La Vallée du Niger |
| 6. Bamako – Palais de Justice | 25. Bamako – Le Buffet |
| 7. Bamako – Cercle Niger-Sport | 26. Bamako – Un Coin du Village indigène |
| 8. Bamako – École professionnelle | 27. Bamako – Au Bord du Niger |
| 9. Bamako – Un Coin du Marché indigène | 28. Bamako – Montagne de Koulouba |
| 10. Bamako – Marché au Sel | 29. Bamako – Vallée du Niger et vue du Point G |
| 11. Bamako – Marché à la viande | 30 |
| 12. Bamako – Dépôt du Chemin de fer | 31. Bamako – Indigènes attendant l'arrivée du train |
| 13. Koulouba – Vue panoramique côté Sud | 32. Bamako – Intérieur d'un village indigène |
| 14 | 33. Bamako – Pêcheurs indigènes sur le Niger |
| 15. Koulouba – Bâtiment des Archives | 34 |
| 16. Koulouba – Vue panoramique côté Est | 35. Bamako – Sur les Bords du Niger, au premier plan deux marabouts |
| 17. Bamako – Hôtel des Postes | 36. Bamako – Chaland sur le Niger |
| 18. Bamako – Place de l'École | 37. Bamako – Tisserands indigènes |
| 19. Bamako – Angle de la rue du Commerce et avenue du Niger | |



11. Bamako – Marché à la viande



25. Bamako – Le Buffet



2. Koulouba - Secrétariat Général



3. Koulouba - Travaux Publics et Trésor



6. Bamako - Palais de Justice



26. Bamako - Un Coin du Village indigène



12. Bamako - Dépôt du Chemin de fer



19. Bamako - Angle de la rue du Commerce et avenue du Niger



7. Bamako - Cercle Niger-Sport



8. Bamako - École professionnelle

2^{ème} série

Les cartes postales de la seconde série sont caractérisées par le nom de ville, Bamako, Kati ou Koulouba, apparaissant en lettres majuscules. Toutes imprimées par Le Deley², à Paris, la mention d'impression apparaît au dos, le long de la ligne de division. Nous donnons ci-après la liste des cartes identifiées comme appartenant à cette série. La date la plus ancienne observée (sur un petit nombre de cartes) est celle du 2 août 1921.



19. BAMAKO – Le Marché au Sel



35. Courses de BAMAKO - En attendant l'arrivée



4. BAMAKO – La Chambre de Commerce



41. BAMAKO – Télégraphie sans fil – Salle des machines en construction



12. BAMAKO – Dépôt du Chemin de Fer



29. BAMAKO – Route de Sotuba

² Le Deley, imprimeur et éditeur bien connu, à Paris. A son sujet, le dictionnaire de la cartophilie francophone précise : « Entre 1920 et 1922, a su mettre à profit un cafoillage des P.T.T., à propos d'une suppression de tarif estimé trop favorable, remplacé à contretemps par une création catégorielle temporaire, pour éditer des cartes baptisées administrativement « imprimés illustrés » et réaliser ainsi une opération bénéfique sur plus de deux ans ».

Cartoliste de la 2^{ème} série

- 1- BAMAKO – La Résidence
- 2 - BAMAKO – L'Hôtel des P.T.T.
- 3 - BAMAKO – La Direction du Chemin de fer Kayes-
Niger
- 4 - BAMAKO – La Chambre de Commerce
- 5 - BAMAKO – La Gare
- 6 - BAMAKO – Le Buffet de la Gare
- 7 - Ecole de BAMAKO
- 8 - BAMAKO – Le Cercle " Soudan-Club "
- 9 - BAMAKO – La Direction des Postes et Télégraphes
- 10 - BAMAKO – Le Palais de Justice
- 11 - BAMAKO – Rue du Commerce
- 12 - BAMAKO – Dépôt du Chemin de fer
- 13 - BAMAKO – Route de Siguiri
- 14 - BAMAKO – La Chapelle
- 15 - BAMAKO – Avenue du Niger
- 16 - BAMAKO – Rue du Commerce et de la Poste
- 17 - BAMAKO – Avenue du Marché à la viande
- 18 - BAMAKO – Le Marché
- 19 - BAMAKO – Marché au Sel
- 20 - BAMAKO – Un coin du Marché
- 21 - BAMAKO – Marché indigène
- 22 - BAMAKO – Le Marché au charbon
- 23 - BAMAKO – Marché à la viande et au poisson
- 24 - BAMAKO – Le Marché à la viande
- 25 - BAMAKO – Le Port de Commerce
- 26 - BAMAKO – Passeur indigène
- 27 - BAMAKO – Un coin du Port
- 28 -
- 29 - BAMAKO – Route de Sotuba
- 30 - BAMAKO – Une rue du Village Indigène
- 31 - Champ de Courses de BAMAKO – Tribunes
- 32 - Champ de Courses de BAMAKO – Un coin du
Pesage
- 33 -
- 34 - Champ de Courses de BAMAKO – Autre coin du
Pesage
- 35 - Courses de BAMAKO – En attendant l'arrivée
- 36 -
- 37 - BAMAKO – Un coin du Palais de Justice et rue du
Commerce
- 38 - BAMAKO – Poste de Télégraphie sans Fil
- 39 - BAMAKO – Télégraphie sans Fil – Appel des
ouvriers
- 40 -
- 41 - BAMAKO – Télégraphie sans Fil – Salle des
machines en construction
- 42 - BAMAKO – T.S.F. – Vue générale du poste, prise
du Pylône
- 43 - BAMAKO – Poste de Télégraphie sans Fil
- 44 - BAMAKO – Autre vue du Poste de T.S.F.
- 45 - BAMAKO – Aviation – Hangars en construction
- 46 - BAMAKO – Camp des Tirailleurs au Terrain
d'aviation
- 47 - BAMAKO – Gare des Marchandises
- 48 - KOULOUBA – Hôtel du Gouvernement
- 49 - KOULOUBA – Secrétariat Général

- 50 - KOULOUBA – Le Trésor
- 51 - KOULOUBA – Direction des Travaux Publics
- 52 - KOULOUBA – Vue Générale
- 53 - KOULOUBA – Le Château d'Eau
- 54 - KOULOUBA – Vue générale côté est
- 55 - KOULOUBA – Vue prise des Travaux publics
- 56 - KOULOUBA – Vue panoramique
- 57 - KOULOUBA – vue panoramique
- 58 - Route de Bamako à Koulouba
- 59 - Vue générale de l'hôpital du point G
- 60 - KATI – La Gare
- 61 - KATI – Le Marché
- 62 - KATI – Rue du Marché
- 63 - KATI – Village indigène à côté du marché
- 64 - KATI – Camp des Tirailleurs
- 65 - KATI – Résidence du Colonel
- 66 - KATI – Intendance
- 67 - KATI – Cercle des Officiers
- 68 - Un coin de KATI
- 69 - KATI – Ancienne Poste
- 70 - KATI – Infirmerie du Bataillon
- 71 - KATI – Entrée du Camp des Tirailleurs
- 72 - KATI – Habitations de Sous-Officiers
- 73 - KATI – Habitations de Sous-Officiers et Bureaux
(carte ci-dessous)



- 74 - KATI – Rue Principale
- 75 - KOULOUBA – Imprimerie du Gouvernement
- 76 - BAMAKO – Rue du Commerce
- 77 - BAMAKO – Bords du Niger
- 78 - BAMAKO – Voyage au Soudan de M. le
Gouverneur Général Merlin – Les abords de la Gare de
Bamako avant l'arrivée du train
- 79 - BAMAKO – Arrivée en gare de Bamako de M. le
Gouverneur Général Merlin
- 80 - BAMAKO – Voyage au Soudan de M. le
Gouverneur Général Merlin
- 81 - BAMAKO – M le Gouverneur Général Merlin
quitte la gare de Bamako
- 82 - BAMAKO – Voyage au Soudan de M. le
Gouverneur Général Merlin. - Une rue de Bamako
- 83 - BAMAKO – Indigènes se rendant au-devant de M.
le Gouverneur Général Merlin
- 84 - Environs de BAMAKO – Cascade du Tarako

Comparaison des deux séries

Pourquoi les frères Mähl ont-ils créé une seconde série et n'ont-ils pas intégré tout simplement les cartes de la seconde série à la suite de la première, ou l'inverse en les renumérotant de façon cohérente ? Nous ne le saurons probablement pas. Les raisons peuvent être multiples. Toujours est-il qu'aucune prise de vue n'appartient simultanément aux deux séries. Il existe des sujets communs aux deux séries mais les prises de vue sont différentes. Nous remarquons que la seconde série est bien organisée dans sa numérotation, ce qui n'est pas du tout le cas de la première.

L'apport des frères Mähl à l'iconographie de Bamako

Cet ensemble de 125 cartes postales éditées entre 1919 et 1922 est exceptionnel à la fois par le nombre de prises de vue et par leur intérêt. Par ailleurs, comme le montre le tableau ci-dessous, les éditions des frères Mähl arrivent à point pour combler une lacune sur l'iconographie de Bamako, Kati et Koulouba au tout début des années 20. Les frères Mähl se distinguent par l'édition de sujets originaux. D'abord, un bel ensemble de cartes postales représentant le village de Kati. Il faudra ensuite attendre Emmanuel Le Metter qui lui consacra 24 prises de vue cinq ans plus tard. Les frères Mähl furent, à notre connaissance, les seuls à éditer des vues des installations de la Télégraphie Sans Fil à Bamako ainsi que du Champ de Courses. Enfin, les dernières cartes postales de la seconde série sont consacrées à la visite du Gouverneur Général de l'AOF Martial Merlin, qu'aucun autre éditeur n'a présentée.



81 - BAMAKO – M le Gouverneur Général Merlin quitte la gare de Bamako

La production des frères Mähl comprend cependant une lacune qui est l'absence totale de construction indigène, en particulier des belles mosquées de terre. Leur production est exclusivement dédiée à la présentation, certes très importante, de la présence coloniale.

La concentration de la production sur trois années et l'absence totale de carte-photo nous portent à croire que ces deux séries sont le fait d'une commande des frères Mähl à un photographe professionnel.

Les éditeurs de cartes postales sur Bamako, Koulouba et Kati (1900-1940)³

Années	Éditeurs	Nombre	Années	Éditeurs	Nombre
1902-1904	Albert Bergeret	6	1921	Mähl	85
1902-1904	Anonyme	3	1924	Maurel et Prom (1 ^{re} série)	24
1904	Henri Danel	1	1926-1927	Emmanuel Le Metter	24
1905-1906	Edmond Fortier	49	1926-1927	Marcel Lauroy	85
1910	Roland Guebhard	5	1924	Levy et Neurdein Réunis	30
1912	Marcel Delboy	30(?)	1926	Maurel et Prom (2 ^e Série)	36
1914	Ch. Chambon	20	1928	Deves & Chaumet	48
1919	Mähl	40	1940	Pierre Garnier	20

Remerciements : Nous sommes redevables à Gilbert Chalindard et à Bruno Louis des indications et des scans qu'ils nous ont fournis. Nous les en remercions.

³ Les dates d'édition sont suggérées par celles manuscrites des envoyeurs, ou encore celles fournies par les cachets postaux. Observées sur un petit nombre de cartes, elles sont à prendre avec précaution