

Année croisée de la France au Vietnam et du Vietnam en France :

Hanoï en couleurs (1914-1917)

Autochromes de Léon Busy pour les "Archives de la Planète"

par Stéphane Richemond

Du 16 septembre au 16 novembre 2014, se tient à la Maison de l'Asie du Sud-Est de la Cité Universitaire Internationale de Paris (57, boulevard Jourdan, XIV^e), l'exposition *Hanoï en couleurs*, selon une scénographie très réussie de notre ami Franck Houndégla. Elle fut mise en œuvre par l'Institut des Métiers de la Ville, bureau de coopération décentralisée entre la Région Ile-de-France et le Comité populaire de Hanoï, dans le cadre de l'Année croisée dont elle a obtenu le label. Elle a été préalablement présentée à *L'Espace* (Institut Français de Hanoï), du 9 décembre 2013 au 11 janvier 2014, puis à la Citadelle Thang-Long-Hanoï, du 21 janvier au 21 juin 2014.



La Maison de l'Asie du Sud-Est

L'exposition permet d'admirer une soixantaine d'autochromes du Musée Albert-Kahn de Boulogne-Billancourt réalisés par le photographe **Léon Busy (1874-1951)** au Tonkin entre 1914 et 1917 pour le compte d'Albert Kahn. Le procédé français particulier de positif sur plaque de verre qu'est l'autochrome, breveté par les frères Lumière, commercialisé à partir de 1907, est celui qui fut retenu par la fondation iconographique « Archives de la Planète » dont Albert Kahn fut le promoteur.

Fils d'un employé des postes, Busy naquit à Paris où il suivit ses études. Il fut élève du collège des Jésuites de Vaugirard, puis de l'école Sainte Geneviève. Il réussit le concours de l'Ecole Polytechnique où il resta deux années à la suite desquelles il intégra le Commissariat des Colonies. Après son service militaire effectué à Bordeaux, il embarqua à destination du Tonkin où il effectua plusieurs campagnes, entre 1900 et 1917, qui furent entrecoupées de congés de convalescence. Fait chevalier de la Légion d'Honneur en 1916, Léon Busy fut admis à la retraite après vingt-huit ans de service.

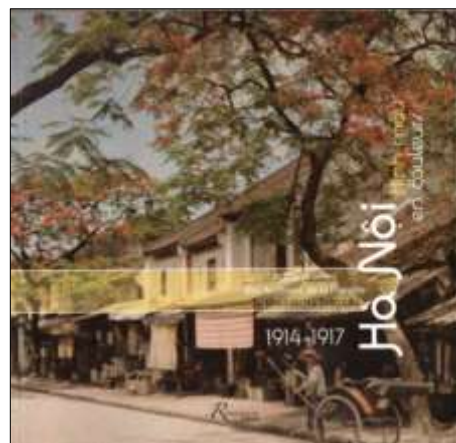
A côté de son activité dans l'armée, Busy pratiqua d'abord la photographie en amateur, puis de façon professionnelle pour le compte des Archives de la Planète et plus tard pour le Gouvernement général de l'Indochine. Il se passionna assez vite pour l'autochrome et utilisait, dès 1911, un *Actinophote* pour déterminer ses temps de pose. En 1913, il fut reçu membre de la Société française de Photographie (SFP) et participa au sixième concours de photographie en couleurs. Il remporta deux des six prix proposés dont le 1^{er} prix de la section « Vitraux » pour ses vues d'Indochine.

C'est en mai 1914 que Busy proposa aux Archives de la Planète d'exécuter des vues à l'occasion de son prochain séjour colonial ou de ses futurs voyages d'aller et de retour. Proposition acceptée car en janvier 1915 un premier lot de plaques autochromes parvint à Boulogne.

Ci-contre : Dinh Trong Hieu, Ronan Guinée, Guillaume Maylander et Emmanuel Poisson : *Hà Nội en couleurs - Autochromes des Archives de la Planète 1914-1917*.

Catalogue de l'exposition éponyme. Ouvrage bilingue dirigé par Dinh Trong Hieu et Emmanuel Poisson, avec la participation d'Emmanuel Cerise et Laurent Panfoldi (Région Ile-de-France). Riveneuve-éditions, 2013.

L'ouvrage présente, en couleurs, l'ensemble des autochromes de l'exposition. 203 pages, 20 euros.



*Quelques vues de l'exposition**



* L'exposition se tient dans la Maison de l'Asie du Sud-Est, dont la construction fut inspirée par la tradition architecturale indochinoise. Le Grand Salon, tout juste rénové, accueille les oeuvres de Léon Busy dans une atmosphère intimiste qui se prête parfaitement à la contemplation des autochromes.

[Nos remerciements à Franck Houndégla pour les 2 photographies en haut de page.]

Quelques autochromes du musée Albert-Kahn



◀ *Boutique de jouets en papier et en papier huilé rue du Chanvre.* Les jouets sont offerts aux enfants, à la pleine lune, lorsque la lune monte au ciel.

▼ *Hôtel du Seigneur Tigre Noir, à l'intérieur du temple Hâm Long.* Le tigre est vénéré dans les temples animistes comme il l'est dans cette pagode devenue bouddhique tardivement.



▲ *Marchand de cercueils rue des Caisses*

La rue était spécialisée dans la fabrication de boîtes et caisses en bois. Il n'était pas rare d'acheter son cercueil de son vivant et de le garder chez soi de longues années. Le cercueil ainsi conservé portait le nom de « Maison de la longévité ». (septembre-novembre 1915)

Une Prêtresse du culte des Trois Mondes ►

Une « Sainte Mère » préside le culte de chacun des « Trois Mondes » céleste, terrestre et aquatique.

▼ *Objets votifs exposés devant un petit temple*

Fabriqués rue des Ex-voto, à Hanoi ou dans les villages alentour, ces objets sont destinés aux cérémonies marquant le passage du printemps à l'été, moment de l'éclosion des miasmes. (Mai 1915)





Un homme âgé se préparant à fumer la pipe à eau ►

La pipe à eau ressemble à une pipe à bol. Le bol, en faïence ou en porcelaine, est revêtu d'une protection en bois. La tige de bambou aspiratrice de la fumée de tabac peut atteindre 1,5 mètre de longueur selon l'importance du mandarin qui en a l'usage.



▲ Portrait de femme d'un interprète de classe aisée

Femme aux riches habits, devant un beau paravent de bois nacré.

Les interprètes étaient des agents du pouvoir colonial, assez bien rémunérés mais pas toujours très appréciés des autochtones.

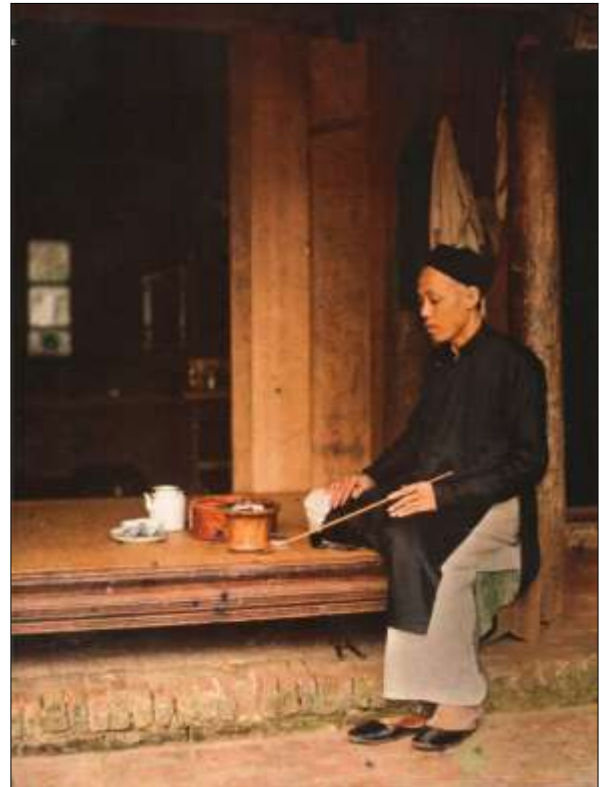
► Préparatif pour la cérémonie du Ky Phuc ►

L'autochrome a été prise sur le lieu de la cérémonie de « demande du Bonheur », la veille de celle-ci, vers le moment du Tét.

◀ Le bassin de la cour intérieure du temple de Linh Lang

L'autochrome présente la partie intérieure du « Temple des Eléphants agenouillés » situé au village de Thù Lê. De l'union de l'Empereur et d'une paysanne naquit Linh Lang qui, adulte, battit les envahisseurs chinois à la tête de ses éléphants.

Le temple actuel fut reconstruit au XIX^e siècle sous les Nguyen.



[Les commentaires de cet article sont basés sur les notices du catalogue de l'exposition, les autochromes appartenant à la Fondation Albert-Kahn.]