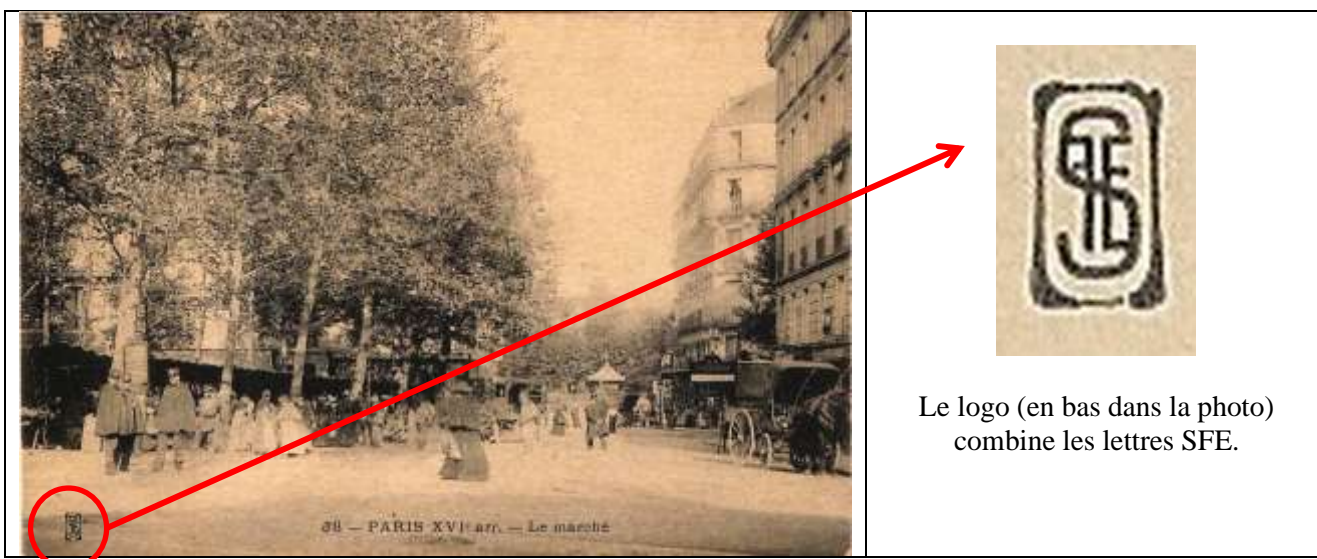


## Cartes postales de Côte d'Ivoire

# Les cartes postales à dos non divisé éditées par la SFE

par Jean-Jacques Fadeuilhe \*

La SFE est un éditeur de la région parisienne qui a produit, notamment, de nombreuses cartes postales de France et des colonies françaises dans les premières années du XX<sup>e</sup> siècle.



Le logo (en bas dans la photo) combine les lettres SFE.

Les cartes concernant les colonies ont une présentation différente des cartes du territoire métropolitain. Éditées, pour la plus part, avant 1904 (dos non divisé) ces cartes sont reconnaissables à leur présentation et à leur logo.

Le recto comporte une vue entourée d'une marge régulière dans laquelle sont imprimés les éléments d'identification :



COLONIES FRANÇAISES dans la marge supérieure à gauche (sauf exception)

LOCALISATION indiquée dans la marge inférieure à gauche (sauf exception)

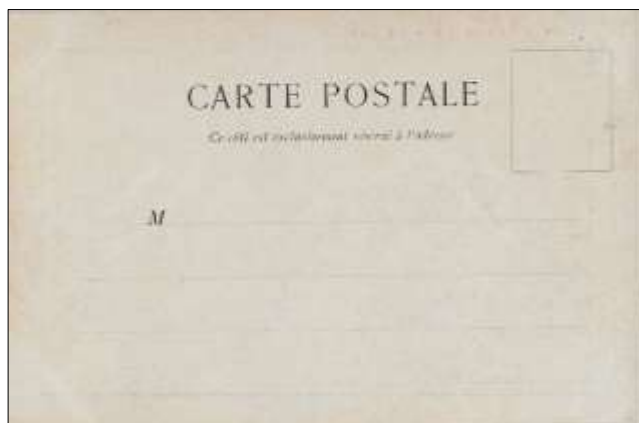
Le logo SFE en général en bas à droite de la vue

Légende dans la marge inférieure à droite (sauf exception)

Dans les cartes en ma possession le verso est toujours non divisé, et exclusivement réservé à l'adresse. Toutefois parmi les cartes SFE concernant d'autres pays il en existe qui ont le dos divisé, il peut s'agir d'impressions tardives ou de réimpressions<sup>1</sup>.

\* jj.fadeuilhe@wanadoo.fr

<sup>1</sup> C'est le cas en particulier de la carte de Haute Guinée présentée plus loin et qui concerne le griot de Samory.



*Dos non divisé cartes Côte d'Ivoire*



*Dos divisé carte E 2 Haute Guinée*

Les cartes concernant la Côte d'Ivoire, apparemment au nombre de 28, peuvent être réparties en 3 séries géographiques définies par l'éditeur :

- CÔTE D'IVOIRE (la zone côtière) 11 cartes,
- HAUTE CÔTE D'IVOIRE (le Pays Baoulé) 7 cartes,
- HAUTE CÔTE D'IVOIRE OCCIDENTALE (le nord-ouest du pays) 9 cartes plus 1 notée HAUTE CÔTE D'IVOIRE ORIENTALE sans doute par erreur.

Nous y avons rattaché 3 cartes que l'éditeur a localisées en Haute Guinée et au Soudan mais qui se rattachent à l'histoire de la Côte d'Ivoire.

Par ailleurs on notera une édition (de tout ou partie de cette collection) avec publicité en marge présentant « le plus naturel, le plus pur, le plus tonique, le plus agréable de tous les apéritifs ». On trouve dans la marge gauche la mention "Avant le repas prenez le meilleur apéritif", dans la marge droite "Africa-Kola-Kina de l'Explorateur Courtois"<sup>2</sup> et dans la marge supérieure le nom du fournisseur "M. MAGNIET, successeur, Rochefort-s-mer".



### *L'éditeur*

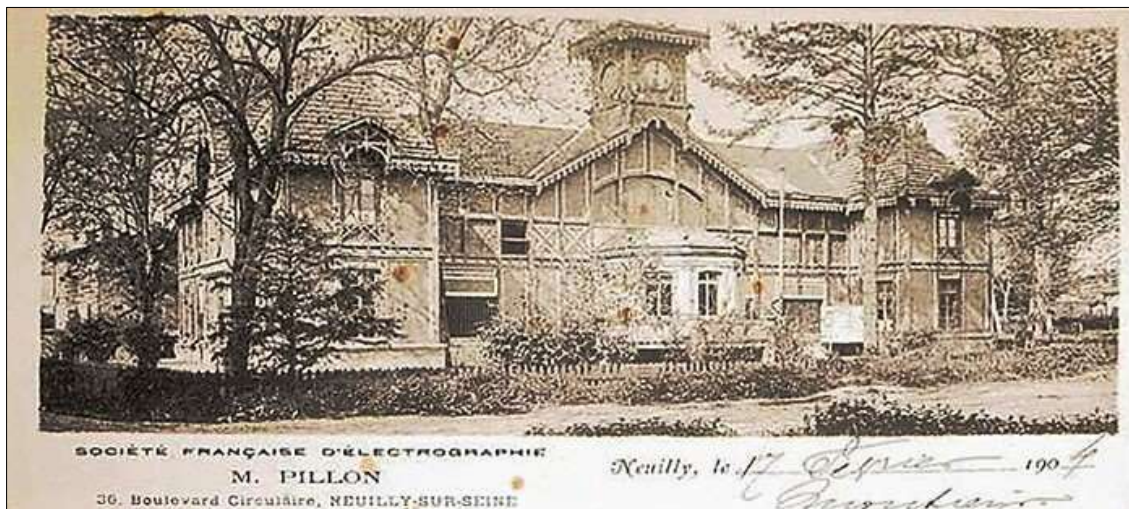
L'éditeur est la Société Française d'Electrographie (SFE) fondée en décembre 1901 par M. Marcel Pillon sous le nom de "Société Pillon et Cie, Société Française d'Electrographie". Ses installations sont situées à Neuilly-sur-Seine<sup>3</sup>, 36 Boulevard Circulaire dans l'Ile de la Grande-Jatte<sup>4</sup>. D'après la notice historique de Neuilly-sur-Seine à

<sup>2</sup> Sur Courtois, voir l'article de Stéphane RICHEMOND publié dans le *Bulletin n°17* (Images & Mémoires, Hiver 2007-2008).

<sup>3</sup> Source : *Bottin* de 1907

<sup>4</sup> Le bâtiment, œuvre de l'architecte Paul Casimir Fouquiau, avait été construit entre 1877 et 1880 par Antoine Herzog, important promoteur immobilier d'origine alsacienne qui développa ses affaires à Paris après la guerre de 1870. Ce bâtiment, destiné à loger ses enfants, était connu sous le nom de "manège couvert". La SFE s'y installe en 1902. Dans les années 1950 les décors de l'Opéra et de l'Opéra-Comique y sont entreposés puis, après sa réhabilitation, il abritera le restaurant "Le Café de la Jatte". Source : Société d'histoire de Wintzenheim, *Annuaire 2010*.

la fin du XIX<sup>e</sup> siècle<sup>5</sup> la société occupe "environ 2 000 mètres superficiels et dispose d'une force motrice de 18 à 20 chevaux, de 3 machines électrotypiques, 1 machine électrographique et 2 machines typographiques. Elle possède, en outre, 2 appareils de photographie. Sa spécialité consiste dans les reproductions d'œuvres d'art, albums artistiques et industriels, cartes postales de luxe, catalogues industriels et, d'une manière générale, dans les travaux d'impression de toutes sortes, en noir ou en couleurs. Cette maison, qui actuellement se développe sensiblement, occupe de 25 à 35 ouvriers. Elle se caractérise, comme son nom l'indique, par l'application exclusive de l'électricité à l'imprimerie."



*Les installations de la SFE à Neuilly sur Seine<sup>6</sup> (en-tête du papier à lettre)*

La situation de cette entreprise n'est toutefois pas claire. La lecture du journal *Les Archives commerciales de France* laisse penser que la société (créée en décembre 1901) a été dissoute par un jugement du 3 mai 1902. Ses activités paraissent avoir été reprises par la "Société H. Puchot, Oger fils et Cie, phototypie et impressions photomécanique" qui s'installe à la même adresse et sera liquidée par MM. Puchot et Pillon selon une déclaration du 9 novembre 1905. Il semble donc que Marcel Pillon soit resté dans cette nouvelle société jusqu'à cette date et il est donc possible que le sigle SFE ait encore été utilisé en tant que logo d'identification. En 1905 la société a-t-elle été purement et simplement dissoute, ou bien ses activités ont-elles été apportées à une nouvelle entreprise ? Nous ne le savons pas.

### *Les clichés et leurs auteurs*

Les clichés, pris entre 1897 et 1903 ou 1904, proviennent de différents photographes "explorateurs", administrateurs, commerçants ou militaires. On peut citer notamment :

- **Joseph Eysséric**<sup>7</sup> (1860-1932), professeur de géographie, il a conduit une mission d'exploration du cours du Bandama du 15 décembre 1896 au 20 avril 1897. De cette mission il ramènera 232 dessins ou aquarelles, 25 esquisses peintes et plus de 200 photographies exploitables. Deux cartes (6 et 11) sont identiques à celles de sa propre série avec un titre différent.
- **Charles van Cassel** (1876-1919), sergent d'infanterie, il est le troisième européen de la mission Wœlffel-Mangin (mars à novembre 1899) chargée d'assurer une liaison entre le Soudan français et le littoral de la Côte d'Ivoire<sup>8</sup>. Il réalisera de nombreuses photos lors de son séjour africain<sup>9</sup>.

<sup>5</sup> *État des communes à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Neuilly-sur-Seine : notice historique et renseignements administratifs / Département de la Seine, direction des affaires départementales.* Imprimé en 1904.

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k63759401/f199.item.r=electrographie> [consulté février 2019]

<sup>6</sup> Source CPrama : <http://www.cprama.com/forum/qui-est-cet-editeur-t2533.html> [consulté février 2019]

<sup>7</sup> Une présentation des cartes postales tirées de cette mission sera faite dans un article à paraître dans le *Bulletin*.

<sup>8</sup> Cette mission sera interrompue et c'est la mission Hostains-d'Ollone (janvier à décembre 1899) qui, la première, fera la jonction entre Béréby, sur la côte et Beyla au Soudan (aujourd'hui en Guinée).

<sup>9</sup> Ces photos sont déposées à la Bibliothèque Nationale en deux dossiers et peuvent être consultées sur Gallica. Il convient toutefois d'être très prudent car si le dépôt de 74 photos a été effectué de son vivant (en 1901), le second dépôt effectué en 1923, donc après son décès, semble contenir des photos et des coupures de presse qu'il a rassemblées comme souvenir et non des photos qu'il aurait prises lui-même : il y a par exemple au moins un cliché d'Eysséric.



- **Henri Gaden** (1867-1939), officier et administrateur il ne s'est jamais séparé de son appareil photographique pendant ses quarante ans de carrière africaine. Un ouvrage, présentant plusieurs centaines de photos vient de lui être consacré dans une belle édition<sup>10</sup>. *"Ses photographies constituent une collection visuelle unique de la vie quotidienne militaire et coloniale, des communautés et ethnies locales. Appareil à la main, Gaden a su se poser en témoin pour saisir des scènes de vie, des femmes et des hommes, une atmosphère, un échange, une certaine complicité entre l'administrateur et son modèle, qu'il s'agisse d'un vaincu prestigieux comme Samory Touré ou d'une simple rencontre dans un village, du Tchad au Soudan français"*<sup>11</sup>
- L'auteur encore anonyme de la série sur le pays baoulé<sup>12</sup> (voir *Bulletin n°58*)
- Le ou les auteurs anonymes des cartes-photos de Jacqueville, série numérotée et légendée et cartes-photos non numérotées (peut-être Louis Séguier, qui était installé à l'époque à Jacqueville).

Un certain nombre de clichés (sinon la majorité) ont eu plusieurs "vies" : tirage papier classique, cartes photos de différents formats, cartes postales chez un ou plusieurs éditeurs, illustration dans la presse.

### *Une équipe de piroguiers*



Tirage papier original, format 13 x 18 cm



Carte-photo



Carte postale

<sup>10</sup> Roy DILLEY, *Une vie en Afrique 1894-1939, Henri Gaden officier et photographe*, ANOM Somogy, mars 2018.

<sup>11</sup> Présentation de l'ouvrage ci-dessus cité.

<sup>12</sup> Jean-Jacques FADEUILHE, "Cartes postales de Côte d'Ivoire – Une série de cartes postales à dos non divisé du pays baoulé". *Bulletin n°58*, Images & Mémoires, 2018, p. 27-29.

## Cartoliste

L'orthographe originale des légendes a été respectée, même lorsqu'elle apparaît fautive.

	Légende	Format	Série
(A 1)	La Barre à grand Bassam	Paysage	Côte d'Ivoire
(A 2)	Une équipe de piroguiers	Paysage	Côte d'Ivoire
(A 3)	Une factorerie à Grand Bassam	Paysage	Côte d'Ivoire
(A 4)	Femmes apolloniennes	Paysage	Côte d'Ivoire
(A 5)	Femme de Jacquville faisant un bouquet de fleurs	Portrait	Côte d'Ivoire
(A 6)	Jacquville – Traitants indigènes	Paysage	Côte d'Ivoire
(A 7)	La Lagune de Grand Bassam	Paysage	Côte d'Ivoire
(A 8)	Un Marigot à Jacquville	Paysage	Côte d'Ivoire
(A 9)	Traitants indigènes	Portrait	Côte d'Ivoire
(A 10)	Un village dans la forêt près du Comoë	Paysage	Côte d'Ivoire
(A 11)	Le village de Mossou sur le Comoë	Paysage	Côte d'Ivoire
(B 1)	Trois chefs Oualebas	Portrait	Haute Côte d'Ivoire
(B 2)	Femmes du Baoulè construisant une case	Paysage	Haute Côte d'Ivoire
(B 3)	Trois femmes Oualebas	Paysage	Haute Côte d'Ivoire
(B 4)	Femmes Oualebas chantant autour d'un enfant fétiche	Paysage	Haute Côte d'Ivoire
(B 5)	Indigènes du Baoulè buvant du vin de palme	Paysage	Haute Côte d'Ivoire
(B 6)	Mine d'or indigène dans le Kami	Paysage	Haute Côte d'Ivoire
(B 7)	Rapides sur le Haut Bandama	Paysage	Haute Côte d'Ivoire
(C 1)	Un chef du Mahou	Paysage	Haute Côte d'Ivoire Occidental
(C 2)	Jeune femme de race guerzée	Portrait	Haute Côte d'Ivoire Occidentale
(C 3)	Un grand marché dans le pays Dioula	Paysage	Haute Côte d'Ivoire Occidentale
(C 4)	Un marigot de la Zone forestière	Paysage	Haute Côte d'Ivoire Occidentale
(C 5)	Pont de lianes sur un marigot de la Zone forestière	Paysage	Haute Côte d'Ivoire Occidentale
(C 6)	Souakè-Diomanche chef du pays de Té	Paysage	Haute Côte d'Ivoire Occidentale
(C 7)	Tam-Tam chez les Manons (Tribu anthropophage)	Paysage	Haute Côte d'Ivoire Occidentale
(C 8)	Un village de la Zone forestière	Paysage	Haute Côte d'Ivoire Occidentale
(C 9)	Un village de la Zone forestière dévasté par Samory en 1898	Paysage	Haute Côte d'Ivoire Occidentale
(D 1) (C10 ?)	Danses d'indigènes musulmans	Paysage	Haute Côte Orientale
(E 1)	Gué sur la FéréDougouba	Paysage	Haute Guinée
(E 2)	Diakolidougou près Beyla. La tête de Dially Amara, Griot et Conseiller de Samory, qui organisa et ordonna le massacre de la mission Braulot (août 1897)	Portrait	Haute Guinée
(E 3)	Une captive de Samory	Portrait	Sénégal et Soudan

### Série A "Côte d'Ivoire"

Sur les 11 cartes de cette série 4 au moins ont déjà été éditées sous forme de photo-cartes antérieurement à la publication de SFE, certaines apparaissent ultérieurement dans d'autres collections, souvent avec des légendes différentes, tandis que d'autres sont publiées dans des journaux ou revues. Un auteur a été formellement identifié, Joseph Eysséric, pour les autres on ne peut actuellement faire que des suppositions.



(A 1) COTE D'IVOIRE - La Barre à grand Bassam



(A 2) COTE D'IVOIRE - Une équipe de piroguiers



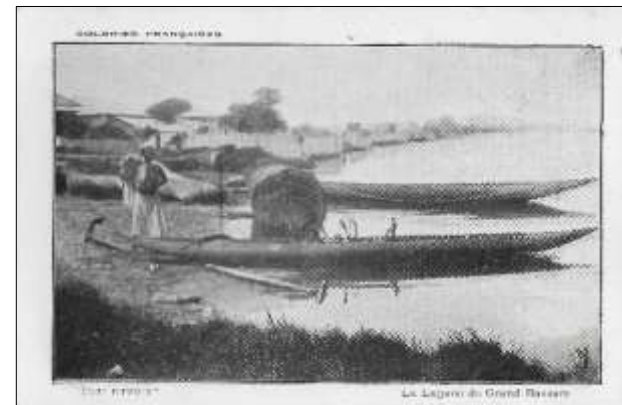
(A 3) COTE D'IVOIRE - Une factorerie à Grand Bassam



(A 4) COTE D'IVOIRE - Femmes apolloniennes



(A 6) COTE D'IVOIRE - Jacquerville - Traitants indigènes



(A 7) COTE D'IVOIRE - La Lagune de Grand Bassam



(A 8) COTE D'IVOIRE - Un Marigot à Jacquerville



(A 10) COTE D'IVOIRE - Un village dans la forêt près du Comoë



À gauche :

(A 5) COTE D'IVOIRE - Femme de Jacqueville faisant un bouquet de fleurs

À droite :

(A 9) COTE D'IVOIRE - Traitants indigènes



(A 11) COTE D'IVOIRE - Le village de Mossou sur le Comoué

**Observations :**

- Carte (A 1) - également publiée en photo-carte (circulée en 1902), légende manuscrite *Grand-Bassam La barre*, SFE l'a également éditée en carte colorisée
- Carte (A 2) - existe également en photo-carte et SFE l'a également éditée en carte colorisée
- Carte (A 3) - existe également en carte colorisée
- Carte (A 5) - existe en carte-photo avec légende manuscrite *Jacqueville Femme indigène*
- Carte (A 6) - cette CP sera publiée dans *Le Petit Journal Militaire, Maritime, Colonial* n°181 du 26 mai 1907 avec d'autres cartes de L.S.
- Carte (A 7) - Cliché Eysséric de 1897, éditée en 1905 dans les cartes postales de la Mission Eysséric avec une légende identique
- Carte (A 8) - existe dans la collection de cartes-photo numérotée de Jacqueville, légende manuscrite *10 Jacqueville - le marigot*



**Série B "Haute Côte d'Ivoire" [HCI]**

J. Eysséric est l'auteur de 2 et plus vraisemblablement de 3 des 7 cartes de cette série, et l'auteur de la série "Pays Baoulé" est sans doute l'auteur des 4 autres. Les clichés ont par ailleurs été publiés dans la presse, pour certains, et ont fait l'objet pour les cartes d'Eysséric d'autres éditions en cartes postales.



**(B 2) HAUTE COTE D'IVOIRE [abrégée HCI]- Femmes du Baoulé construisant une case**



**(B 1) HCI - Trois chefs Oualebas**



**(B 3) HCI - Trois femmes Oualebas**



**(B 4) HCI - Femmes Oualebas chantant autour d'un enfant fétiche**



**(B 5) HCI - Indigènes du Baoulé buvant du vin de palme**



**(B 6) HCI - Mine d'or indigène dans le Kami**



**Observations :**

- Carte (B 1) - les Oualébas appartiennent au peuple Baoulé, et occupent la région de Sakassou.
- Carte (B 2) - Cliché J. Eysséric 1897, éditée en CP en 1905, légendée *Terrassières à Toumodi*
- Carte (B 4) - publiée dans la collection "Pays baoulé", légendée *Tam-tam de femmes Baoulés*
- Carte (B 5) - publiée dans la collection "Pays baoulé", légendée *Campement de noirs au Baoulé*
- Carte (B 6) - Cliché J. Eysséric 1897, éditée en CP en 1905 légendée *Lavage de l'or près de Kami*
- Carte (B 7) - trouvée dans le fonds Van Cassel dossier BNF [54 photos], photo n°42, auteur sans doute plutôt Eysséric que Van Cassel.



**(B 6) HCI – Rapides sur le Haut Bandama**

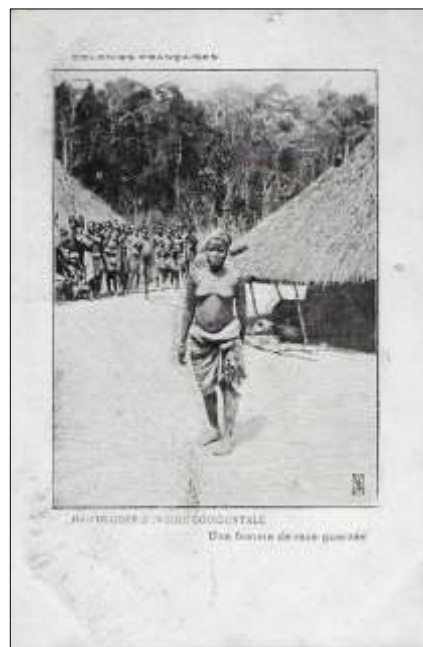
**Série C "Haute Côte d'Ivoire Occidentale" [HCIO]**

La haute Côte d'Ivoire occidentale est définie par Charles Van Cassel<sup>13</sup> comme la zone comprise entre le Bandama à l'est et le Cavally à l'ouest et allant de la forêt dense du 6° degré de latitude nord au sud à la savane au nord sur le 9° degré de latitude nord (région d'Odienné).

Pour les 10 photos qui composent cette série, 2 photographes sont identifiés de manière sûre : Charles Van Cassel et Henri Gaden.



**(C 1) HCIO - Un chef du Mahou**

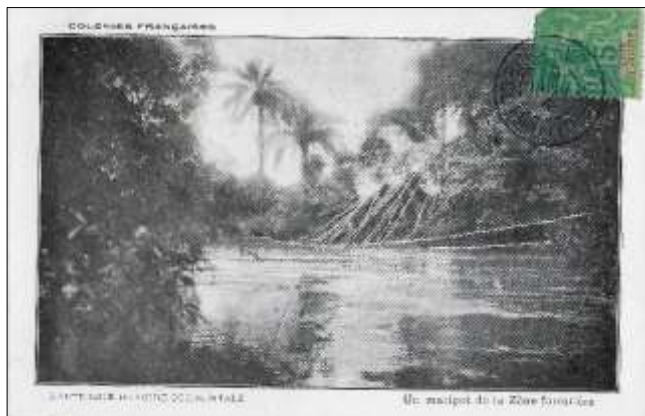


**(C 2) HCIO - Une femme de race guerzée**



**(C 3) HCIO - Un grand marché dans le pays Dioula**

<sup>13</sup> Charles VAN CASSEL, "Géographie économique de la haute Côte d'Ivoire occidentale". In : *Annales de Géographie*, t. 12, n°62, 1903. p. 145-158 ; reproduit dans : [https://www.persee.fr/doc/geo\\_0003-4010\\_1903\\_num\\_12\\_62\\_6304](https://www.persee.fr/doc/geo_0003-4010_1903_num_12_62_6304) [consulté février 2019]



(C 4) HCIO - Un marigot de la Zone forestière



(C 5) HCIO - Pont de lianes sur un marigot de la Zone forestière



(C 6) HCIO - Souakè-Diomané chef du pays de Té



(C 7) HCIO - Tam-Tam chez les Manons (Tribu anthropophage)



(C 8) HCIO - Un village de la Zone forestière



(C 9) HCIO - Un village de la Zone forestière dévasté par Samory en 1898

(D 1) ou (C 10 ?) HAUTE COTE ORIENTALE –  
Danse d'indigènes musulmans





**Observations :**

- Carte (C1) - le Mahou correspond à la région de Touba, dans la légende "occidental" est écrit sans "e".
- Carte (C2) - les Guerzé sont dans la région du Cavally.
- Les cartes (C3) à (C7) proviennent très vraisemblablement de la mission Wœlffel-Mangin, et ont sans doute été prises par le sergent Van Cassel.
- La carte (C3) - Elle a été publiée en 1903 dans Villamur page 234. La carte présentée ici, datée de 1906, a été envoyée et signée par Maurice Delafosse. Cette carte représente le marché de Té, elle est très proche de la photo B7 de la série de 74 photos du fonds Van Cassel à la BNF (le photographe a tourné de quelques degrés vers la droite, sans doute pour montrer une vue panoramique de ce marché).
- Carte (C 5) - Collection Van Cassel dossier BNF photo n° B 17 "Pont de lianes sur la Feredougouba".
- Carte (C 6) - Collection Van Cassel dossier BNF photo n° B 8, "Souaké-Diomandé et sa famille (chef de Té, village Dioula)".
- Carte (C 7) - Le cliché a été pris à Lola, très certainement par Van Cassel.
- La carte (C9) est due au capitaine Gaden<sup>14</sup>. Il s'agit du village de Dabardoyo, photographié le 26 septembre 1898<sup>15</sup>. Toutefois, selon une mention manuscrite sur une carte circulée le 10/12/1903 adressée au Commandant Gouraud et signée H.G., il s'agirait du village de "Gouangoulé traversé par la colonne Gouraud le 27 septembre 98 vers 11 h du matin" (P. Garcia<sup>16</sup>). [*Le titre est long, le légendage est inverse des autres cartes*]. Il existe une version colorisée de cette carte (reproduite p. 32).
- Carte (D1, ou C 10 ?) - La localisation indique Haute Côte Orientale, mais elle est considérée comme concernant la Côte d'Ivoire (Gueneguez et P. Garcia). Il s'agit sans doute d'une erreur de légende, à moins que la SFE n'ait envisagé une sous-série Haute Côte d'Ivoire Orientale qui aurait couvert le nord-est du pays (région Kong-Korhogo).

**Cartes complémentaires**

Il s'agit de 3 cartes de Haute Guinée et du Soudan qui, de par leur thème, prennent place dans l'histoire de la Côte d'Ivoire.



**(E 1) HAUTE GUINÉE - Un gué sur le FéréDougouba**

**(E 1) HAUTE GUINÉE - Diakolidougou près Beyla. La tête de Dially Amara, Griot et Conseiller de Samory, qui organisa et ordonna le massacre de la mission Braulot (Août 1897)**



<sup>14</sup> Ce cliché a également été publié dans l'ouvrage du Général GOURAUD *Au Soudan*, éditions Pierre Tisné, Paris 1939, avec pour légende "La route des cadavres".

<sup>15</sup> Roy DILLEY, *Une vie en Afrique 1894-1939, Henri Gaden officier et photographe*, opus cité. H. Gaden notait scrupuleusement les références de toutes les photos qu'il prenait.

<sup>16</sup> Patrice GARCIA, *Côte d'Ivoire, Catalogue général de cartes postales 1892-1945*, tome premier, Edition Tropiques, 1996. La carte est reproduite p. 12, la série étant présentée p. 12-13.





(E 3) SENEGAL ET SOUDAN - Une captive de Samory

**Observations :**

- Carte (E 1) - Peut-être de Van Cassel, cette carte se trouve dans le dossier de photos du Fonds Van Cassel à la BNF (n°44). La largeur de la FéréDougouba laisse penser que l'on est assez loin de sa source, donc plutôt en Côte d'Ivoire qu'en Guinée.
- Carte (E 2) - Le capitaine Braulot chargé de négocier avec Samory fut pris dans une embuscade et tué à Bouna par une troupe dirigée par un fils de Samory conseillé par Dially Amara "dans des conditions tragiques que l'Almamy fut le premier à déplorer" (Joseph Ki-Zerbo).
- Carte (E 3) - Le texte manuscrit indique "Jeune fille du Soudan. L'insigne qui indique qu'elle est libre est le vêtement léger mais discret qu'elle porte ; il a nom limpé et simplement se compose d'une ceinture et de deux bandes d'étoffes qui, s'en échappant, pendent l'une devant, l'autre derrière le corps. Cette jeune beauté sourit sans doute à l'avenir qui l'attend, au mari qu'elle désire." Carte postale expédiée de Sansanding le 4 février 1904.



(C 9) HCIO - Un village de la Zone forestière dévasté par Samory en 1898  
(version colorisée)