Casimir Zagourski et l'Afrique disparue

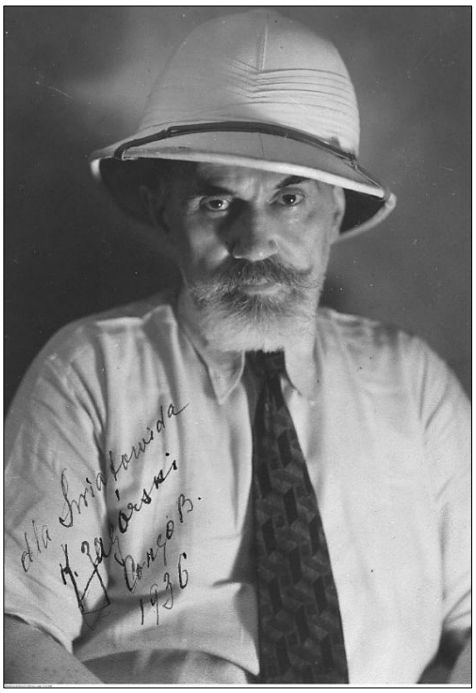
par Jean-Jacques Fadeuilhe *

En parcourant, comme je le fais souvent, les pages des sites de vente aux enchères je suis tombé dernièrement sur la photo d'une exposition : des panneaux présentant des photos de personnages et d'habitations situées quelque part en Afrique et au milieu desquels se trouvait un homme visiblement âgé coiffé d'un casque colonial, sans doute l'auteur des photos exposées. Le vendeur ne donnait aucune précision sur le lieu, l'époque, le personnage représenté et l'auteur de la photo. J'avais décidé de passer mon chemin mais quelques jours plus tard mon intuition me ramena sur cette photo : après avoir fait un zoom je m'intéressais aux photos qui étaient exposées pour voir si certaines me rappelaient quelque chose ou au moins si je pouvais trouver un moyen d'en identifier. Je fis ensuite appel à Google Lenz et là, bingo… l'homme en question était le photographe Casimir Zagourski spécialiste de l'Afrique centrale entre les deux guerres.

Casimir Zagourski[1] est né le 9 août 1883 à Żytomierz[2], Empire russe, dans une famille de la noblesse polonaise. Après ses études, il s'engage dans l'armée impériale russe où il fait carrière en tant qu'officier jusqu'à la révolution de 1917. Il rejoint alors la nouvelle armée polonaise dans laquelle il terminera sa carrière après la fin de la guerre en tant que colonel d'aviation.

En 1924 il part en Afrique centrale et en décembre de la même année il s'installe à Léopoldville en tant que photographe. Il devient le représentant du fabricant de matériel photographique et de pellicules AGFA et crée un studio de photographie. Réputé pour la qualité de son travail il devient vite l'un des photographes auxquels le gouvernement du Congo fait appel pour couvrir les cérémonies et manifestations officielles. Ce sera notamment le cas en 1928 lors de la visite de trois mois qu'effectue au Congo le roi des Belges, visite qui lui permet de parcourir le pays en tous sens.

C. Zagourski dans son studio à Léopoldville le 27 mars 1925
(Archives de l'État belge)



C. Zagourski en 1936
(Archives numériques nationales de Pologne)

Son expérience de la vie et son œil acéré d'aviateur militaire lui font prendre conscience très vite qu'il se

* jj.fadeuilhe@wanadoo.fr

[1] Kazimierz Zagórski pour l'état-civil polonais.
[2] Comme Joseph Conrad il est né dans une partie de l'Ukraine "polonaise", la Pologne étant elle-même devenue russe.

trouve face à une "Afrique qui disparaît" et qu'il faut en garder la trace grâce à la photographie. En 1929, puis en 1932, en 1935 et en 1937, le photographe se lance alors dans une série d'expéditions à travers le Congo et les pays voisins (Rwanda, Kenya, Tchad, etc.). Il photographie la faune, la flore ainsi que les populations locales, leur mode de vie et leur habitat, et commercialise ses clichés à la pièce, sous forme de cartes postales ou d'albums intitulés "***L'Afrique qui disparaît***". Cette œuvre maîtresse d'environ 450 photographies sélectionnées parmi plusieurs centaines de clichés a été rééditée en 2001 chez Skira/Seuil sous le titre ***L'Afrique disparue***[3].

Son séjour congolais est entrecoupé de retours en Europe, notamment en Pologne où il expose à plusieurs reprises, en Belgique où il collabore depuis plusieurs années avec le ministère des Colonies et participe également à des expositions, ainsi qu'en France où en 1937 il est présent au pavillon belge de l'Exposition Internationale de Paris. La même année, il expose à la Maison de France à Brazzaville une série de clichés consacrés à *L'Afrique qui disparaît !* et à la ligne de chemin de fer Congo-Océan.

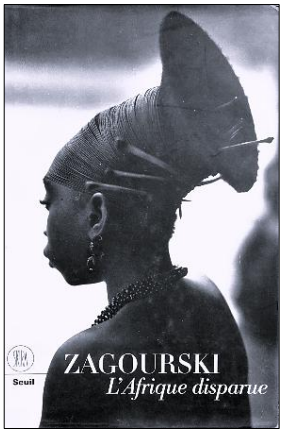
C'est sans doute à Brazzaville qu'a été prise la photo ci-dessous[4], celle que j'ai achetée sur internet et qui montre le photographe au milieu des panneaux d'exposition. C'est un tirage partiel du même cliché qui se trouve dans les Archives nationales belges à Namur.

C. Zagourski lors d'une exposition de ses travaux photographiques. À Brazzaville en 1937 ?
On remarque sur la table devant lui son appareil photographique et des albums.
Tirage argentique 9 x 14 cm collé sur un carton blanc (Collection JJF)

Casimir Zagourski séjourne en Pologne en 1939 lorsque l'Allemagne envahit le pays, déclenchant ainsi la Seconde Guerre mondiale. Grâce à l'intervention de la direction d'Agfa-Gevaert il peut quitter le pays au début de 1940 et regagner la Belgique où une maladie des reins l'oblige à se faire opérer. Fuyant l'avancée des troupes allemandes il part pour le sud de la France puis continue vers le Portugal. Là il peut embarquer sur un bateau pour le Congo. Il va poursuivre son activité de photographe (on le verra à Brazzaville en 1941 où il fait quelques rares

[3] *Zagourski. L'Afrique disparue dans la collection de Pierre Loos*. Textes d'introduction d'Ezio BASSANI et Pierre LOOS. Skira/Seuil, 2021, 21 x 32 cm, 237 pages.
[4] Une photo presque identique, mais cadrée plus serré, prise juste avant ou juste après celle-ci, figure dans le fonds photographique déposé à Namur.

photographies du général de Gaulle) mais il est affaibli et ne parvient pas à surmonter sa maladie. Il meurt le 10 janvier 1944, à Léopoldville, où il est enterré.

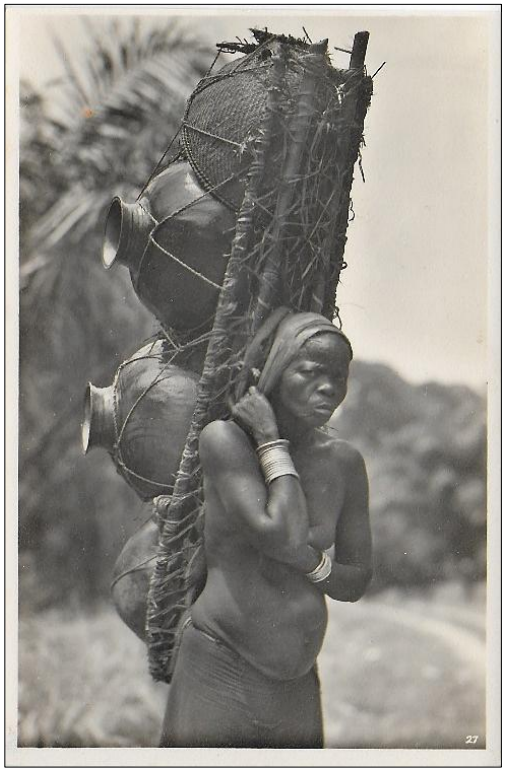


Après son décès les photos et cartes postales continueront de circuler à travers le monde tandis que les négatifs de 75 % de ses photos viendront aux mains de son neveu Marjan Zagourski (1923-2016) qui hérite également du studio ; mais celui-ci n'a pas l'envergure de son oncle et l'affaire périclite avant d'être fermée en 1976. À sa mort en 2016 son épouse fait don de ces négatifs aux Archives de l'État belge à Namur. Les clichés numérisés sont accessibles via le site internet des Archives de l'État[5] depuis le 15 décembre 2021.

Par ailleurs on trouve sur le site des Archives et Manuscrits de l'Université de Yale un gros dossier de 260 cartes photos de Zagourski[6]. Le portrait de Zagourski en 1936 (Domaine public) provient des Archives numériques nationales de Pologne (Narodowe Archiwum Cyfrowe)[7].

Quelques cartes postales de la série *L'Afrique qui disparaît*

Ci-dessous :
27. Province de l'Équateur – Femmes au travail



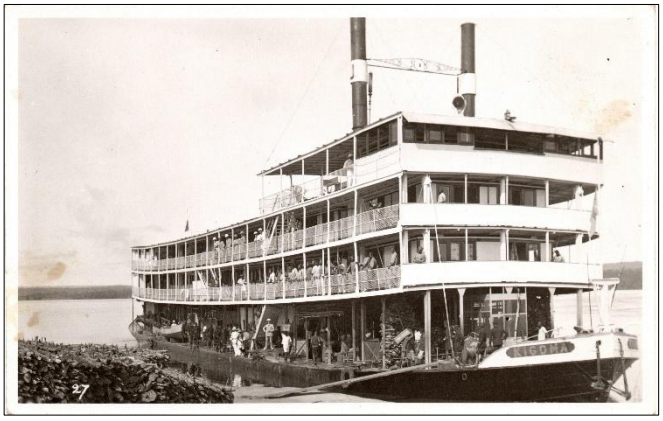
207. Lac Kivu

(2ème série)

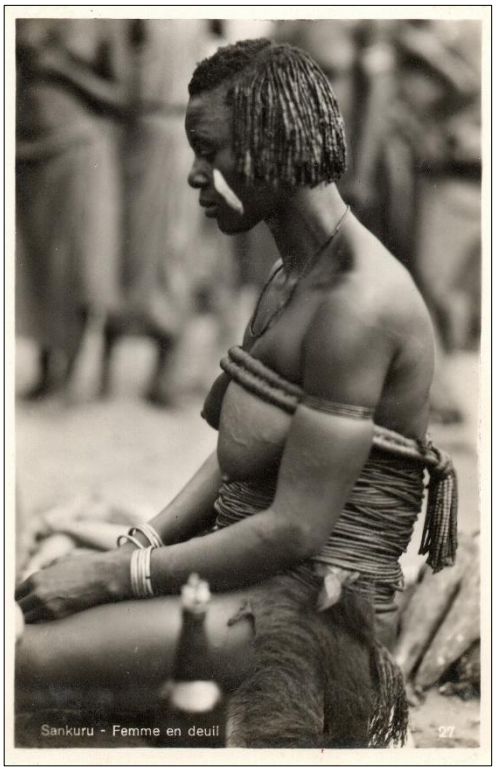
[5] https://search.arch.be/fr/rechercher-des-archives/resultats/ead/rabscans/zoekterm/zagourski/eadid/BE-A0525_722598_803197_FRE [vu novembre 2024]
[6] https://archives.yale.edu/repositories/12/archival_objects/1202489 [vu novembre 2024]
[7] https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=66904783 [vu novembre 2024]

Ruanda - Bétail sacré

Sur le Congo

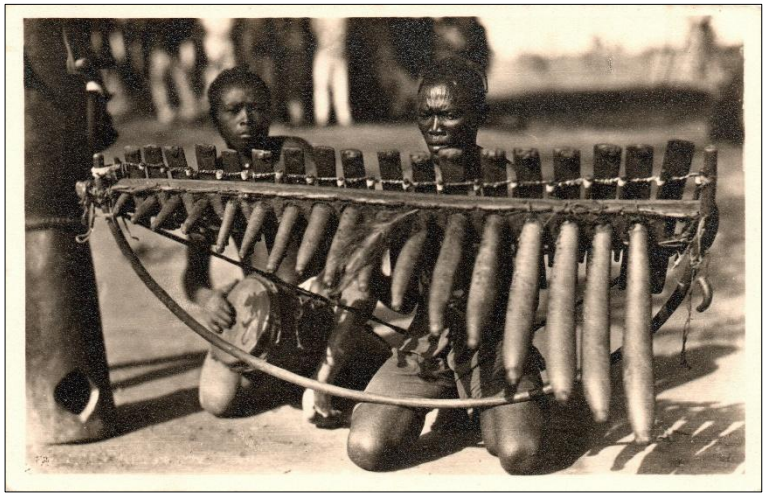


***27* (Le vapeur *Kigoma*)**
Carte photo non légendée. Le *Kigoma* navigua antérieurement sur le Mississipi.



Famille de Lukengo

27 Sankuru - Femme en deuil



134. Xylofone

Le magasin Photo Zagourski à Léopoldville, avenue de la Douane
(Source : http://kosubaawate.blogspot.com, ″Kinshasha then and now″)